# 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业名称

音乐表演

## 二、专业代码

550201

## 三、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 四、基本修业年限

标准修业年限3年。

## 五、职业面向

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类**  **（代码）** | **所属专业类**  **（代码）** | **对应行业**  **（代码）** | **主要职业类别**  **（代码）** | **主要岗位群**  **（或技术领域）** |
| 文化艺术大类  （55） | 表演艺术类  （5502） | 文化艺术业（88）  教育  （83） | 歌唱演员（2-09-02-07）；  民族乐器演奏员（2-09-02-09）；  外国乐器演奏员（2-09-02-10）；  群众文化活动服务人员（4-13-01）；  其他教学人员（2-08-99） | 歌舞团声乐演员；  乐器演奏员；  群众文化指导员；  文化艺术培训人员 |

## 六、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，具备较好的舞台表演、音乐鉴赏和信息技术运用等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化服务和艺术教育培训等工作的高素质技术技能人才。

## 七、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **培养规格** | **编号** | **培养规格具体描述** |
| 素质（Q） | Q-1 | 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 |
| Q-2 | 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 |
| Q-3 | 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 |
| Q-4 | 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。 |
| Q-5 | 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1—2项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。 |
| Q-6 | 具有一定的审美和人文素养，能够形成1—2项艺术特长或爱好。 |
| 知识（K） | K-1 | 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。 |
| K-2 | 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。 |
| K-3 | 掌握必备的思想政治理论和科学文化基础知识及优秀传统文化。具有一定自然科学和人文社 会科学知识。 |
| K-4 | 具备一定军事基本知识，养成良好的生活习惯，加强体育锻炼，具有健全的心理和健康的体魄。 |
| K-5 | 掌握够用的表演基础、形象设计基础、乐理、声乐、主等专业基础知识。 |
| K-6 | 掌握视唱练耳、现代舞基训、民族民间、形体、台词、等专业核心知识。 |
| K-7 | 掌握声乐、钢琴等专项核心知识。 |
| K-8 | 熟悉群众文化活动策划知识和方法。 |
| K-9 | 熟悉音乐教育教学相关理论知识。 |
| K-10 | 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。 |
| 能力（C） | C-1 | 具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力； |
| C-2 | 具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力； |
| C-3 | 具有较好的演唱或演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品； |
| C-4 | 具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力； |
| C-5 | 具有良好的对文字、数据、音像等多种媒体信息的处理及应用能力； |
| C-6 | 具有良好的沟通合作能力，具有一定的音乐表演专业教学辅导能力； |
| C-7 | 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力； |
| C-8 | 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。 |

## 八、课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课和集中实践。

**（一）公共基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程** | **课程内容** | **课程编号** |
| 1 | 思想道德与法治 | 本课程以新时代大学生理想信念教育为核心，以爱国主义教育为重点，以思想道德建设为基础，以大学生全面发展为目标，从当代大学生面临和关心的实际问题出发，旨在帮助处于拔节孕穗期的大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法律观，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，提高大学生思想、政治、道德、法治素养。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  Q-5  Q-6  K-1  C-8 |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 本课程以马克思主义中国化为主线，集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的历史进程和基本经验；以马克思主义中国化理论成果为重点，全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  Q-5  Q-6  K-1  C-8 |
| 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 本课程深入阐释习近平总书记关于新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义论述的重大理论创新和现实意义，充分体现“八个明确”“十四个坚持”的核心内容，系统阐述关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  Q-5  Q-6  K-1  C-8 |
| 4 | 形势与政策 | 本课程紧密围绕习近平新时代中国特色社会主义思想，依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学，根据形势发展要求和学生特点，重点讲授党的理论创新最新成果和新时代中国特色社会主义的生动实践，及时回应学生关注的热点问题。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  Q-5  Q-6  K-1  C-8 |
| 5 | 大学体育 | 大学体育是集理论与实践于一体的课程。课程不仅传授体育基础理论与健康知识，还注重学生体能与基本运动技能的提升。涵盖篮球、足球、排球、网球等球类运动，以及健美操、民族传统体育等多元化项目，满足不同兴趣需求。同时，通过体育运动，培养学生团队协作与自我挑战精神。整体课程设计旨在促进学生身心健康，培养终身体育意识。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  Q-5  K-1  C-7  C-8 |
| 6 | 大学英语 | 《大学英语》课程是各专业学生必修或限定选修的公共基础课程，旨在帮助学生提高英语听、说、读、写、译等综合语言运用能力，同时增强跨文化交际意识和能力。课程的内容主要包括英语语音、词汇、语法等基础知识、听力训练、口语表达、阅读理解、写作技巧、翻译实践、跨文化交际知识等。此外课程还针对各类英语水平考试（如IELTS、TOEFL等）提供应试技巧和模拟练习，帮助学生提高考试成绩。  通过本课程内容的学习，学生不仅能够提高英语语言能力，还能够增强跨文化理解和交流能力，为未来的学习、工作和生活打下坚实的语言基础。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  Q-6  K-1  C-6  C-8 |
| 7 | 信息技术 | 《信息技术》计算机应用基础课程是一门旨在帮助学生掌握计算机基本知识和应用技能的课程。通过这门课程的学习，学生将能够了解计算机的基本概念、硬件和软件组成、操作系统和办公软件的使用，以及互联网和信息安全等方面的知识。  通过学习，学生将掌握计算机的基本概念和原理，了解计算机硬件和软件的基本组成，掌握操作系统的使用方法和常用办公软件的操作技巧。通过实践操作和案例分析，学生将能够熟练运用计算机进行文字处理、表格制作、演示文稿制作等日常任务 ，提高计算机应用能力。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  K-1  C-8 |
| 8 | 中华优秀传统文化 | 内容主要包括：中国古代文明、思想文化、文学艺术、科学技术、民俗传统等，旨在传承和弘扬中华优秀传统文化，增强学生民族自信心和自豪感。通过学习，学生能够了解中华文化的精髓，掌握其基本要素和特征，培养对民族文化的热爱和崇敬之情。 | Q-1  Q-2  Q-3  Q-4  Q-5  Q-6  K-1  C-6  C-8 |

**（二）专业基础课程**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程** | **典型工作任务** | **教学步骤** | **课程编号** |
| 1 | 声乐基础1 | 对声乐基本知识、基本原理及方法进行掌握。 | 1.科学的声乐发声方法练习；  2.气息的灵活应用；  3.音色的调节；  4.声乐鉴赏能力训练。 | Q-6  K-10  C-3 |
| 2 | 声乐基础2 | 能做到有感情的唱歌，学会从事声乐教育的根本技能。 | 1.科学的声乐发声方法练习；  2.气息的灵活应用；  3.音色的调节；  4.声乐鉴赏能力训练；  5.声乐作品演唱完整性训练。 | Q-5  K-9  C-1 |
| 3 | 钢琴基础1 | 运用钢琴演奏基本方法完成钢琴曲目的弹奏。 | 1.钢琴演奏基本功；  2.钢琴演奏者音乐素质的培养；  3.手指灵活度培养；  4.手臂、手腕、指关节放松训练；  5.综合展示。 | Q-6  K-5  C-3 |
| 4 | 钢琴基础2 | 运用钢琴演奏基本方法进行经典钢琴作品的弹奏，并进行二次创作。 | 1.钢琴演奏基本功；  2.钢琴演奏的基本表现方法；  3.音乐语言外部技巧；  4.音乐语言艺术处理；  5.钢琴作品艺术处理。 | Q-6  K-4  C-1 |
| 5 | 基本乐理 | 对基本技术理论以及音乐节奏感和艺术表现力进行掌握。 | 1.音符时值掌握能力；  2.对音程、和弦、旋律知识的掌握；  3.节奏型、音值组合训练。 | Q-6  K-10  C-1 |
| 6 | 合唱1 | 用正确的呼吸和发声方法使自己的声音和集体的音响一致。 | 1.合唱作品赏析；  2.合唱动作编排；  3.合唱表演；  4.二声部合唱；  5.四声部合唱；  6.男女混声合唱。 | Q-6  K-10  C-2 |
| 7 | 合唱2 | 用正确的呼吸和发声方法完成一首完整的合唱曲目。 | 1.合唱作品赏析；  2.合唱动作编排；  3.合唱表演；  4.二声部合唱；  5.四声部合唱；  6.男女混声合唱；  7.综合展示。 | Q-6  K-10  C-2 |
| 8 | 表演基础 | 用戏剧表演的基本方法技能进行舞台表演和镜头前的表现。 | 1.解放天性  2.素质的培养  3.真实感与信念的培养  4.空间交流  5.综合展示 | Q-6  K-10  C-2 |

**（三）专业核心课程**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程** | **典型工作任务** | **教学步骤** | **课程编号** |
| 1 | 声乐演唱1 | 运用科学的发声方法进行艺术歌曲、歌剧选段的演唱。 | 1.科学的声乐发声方法练习；  2.气息的灵活应用；  3.音色的调节；  4.声乐鉴赏能力训练；  5.声乐作品演唱完整性训练。 | Q-6  K-7  C-3 |
| 2 | 钢琴演奏1 | 通过对对声部及对音色、力度的控制能力来完成完整的音乐作品。 | 1.钢琴演奏基本功；  2.钢琴演奏者音乐素质的培养；  3.手指灵活度培养；  4.手臂、手腕、指关节放松训练；  5.综合展示。 | Q-6  K-4  C-3 |
| 3 | 钢琴演奏2 | 通过对对声部及对音色、力度的控制能力来完成完整的音乐作品。 | 1.钢琴演奏基本功训练；  2.身体协调性、柔韧性训练；  3.节奏训练；  4.肌肉控制力训练；  5.体态训练。 | Q-5  K-9  C-2 |
| 4 | 声乐演唱2 | 运用科学的发声方法进行艺术歌曲、歌剧选段的演唱。 | 1.科学的声乐发声方法练习；  2.气息的灵活应用；  3.音色的调节；  4.声乐鉴赏能力训练；  5.声乐作品演唱完整性训练；  6.综合展示。 | Q-6  K-7  C-3 |
| 5 | 声乐教学剧目1 | 用最新的声乐教学理念和声乐教学手法进行音乐教育实践。 | 1.赏析声乐教学剧目；  2.学习声乐剧目选段；  3.声乐演唱与表演相结合；  4.艺术素养培养。 | Q-6  K-10  C-2 |
| 6 | 声乐教学剧目2 | 用最新的声乐教学理念和声乐教学手法对经典声乐歌剧和对舞台表演（录像）进行分析。 | 1.赏析声乐教学剧目；  2.学习声乐剧目选段；  3.声乐演唱与表演相结合；  4.艺术素养培养。  5.中国歌剧赏析；  6.外国歌剧赏析；  7.剧目编排；  8.剧目表演； | Q-6  K-10  C-2 |
| 7 | 视唱练耳 | 运用科学化的发声训练和音高时值进行视唱谱例演唱过程中音乐的表现。**‌** | 1.发声基本功；  2.视唱练耳的基本表现手段；  3.音乐语言的外部技巧；  4.视唱谱例艺术处理。 | Q-6  K-4  C-1 |
| 8 | 表演 | 运用舞台表演和镜头前表现的方法技能进行作品片段的创作。 | 1.舞台行动与规定情境；  2.角色塑造；  3.小品片段。 | Q-6  K-5  C-3 |

**（四）专业拓展课程**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程** | **典型工作任务** | **教学步骤** | **课程编号** |
| 1 | 剧目基础 | 提升学生的对经典声乐歌剧审美鉴赏能力和作品分析水平。 | 1.中国歌剧赏析；  2.外国歌剧赏析；  3.剧目编排；  4.剧目表演；  5.国内经典歌剧作品。 | Q-6  K-5  C-4 |
| 2 | 音乐剧 | 结合经典声乐歌剧选段来体验表演体系，声乐演唱与表演相结合，演绎歌剧中的角色背景。 | 1.中国歌剧赏析；  2.外国歌剧赏析；  3.剧目编排；  4.剧目表演。 | Q-6  K-5  C-4 |
| 3 | 剧目赏析 | 赏析中国及外国完整歌剧，并对选中歌剧编创、演绎。 | 1.指定歌剧片段 ；  2.指定歌剧片断交流（演唱）。 | Q-6  K-5  C-4 |
| 4 | 钢琴伴奏 | 能运用相对应的音型、节奏型、音乐语汇表达不同体裁的声乐或器乐作品，达到不同形式的视听效果。 | 1.钢琴基础；  2.音乐作品读谱能力；  3.音乐创作基础。 | Q-6  K-5  C-2 |
| 5 | 钢琴伴奏与舞蹈表演 | 运用钢琴配器的具体应用技巧，进行完整掌握作品的音乐形象和风格展示。 | 1.钢琴基础；  2.声乐科学发声方法的培养；  3.手指灵活度与声带发声相结合培养；  4.手臂、手腕、指关节放松训练；  5.综合展示。 | Q-6  K-5  C-2 |
| 6 | 影视基础 | 进行主题思想解读和艺术手法欣赏，挖掘其中的人文因素，引导学生正确欣赏影视名作。‌ | 1.影视基础；  2.影视史；  3.影视美学。 | Q-6  K-5  C-7 |
| 7 | 流行音乐演唱1 | 运用相应技巧及舞台表现形式进行流行歌曲的演唱。 | 1.赏析流行音频；  2.学唱流行音乐曲目；  3.动作编排；  4.综合展示。 | Q-6  K-5  C-7 |
| 8 | 艺术概论 | 掌握艺术发展的规律，提高对优秀艺术作品进行鉴赏。 | 1.艺术的定义：  2.艺术的分类；  3.艺术作品的创作过程。 | Q-6  K-10  C-3 |
| 9 | 台词 | 用科学化的发声和发音咬字训练提高角色创作过程中台词的表现力。 | 1.台词基本功；  2.基本手段与技巧；  3.剧本角色（人物）台词体现创作。 | Q-6  K-5  C-4 |
| 10 | 中国音乐简史 | 对远古至20世纪末中国音乐对中国音乐人物、音乐作品和论著进行欣赏和分析。 | 1.学习中国古代音乐发展史；  2.学习中国近现（当）代音乐发展史；  3.着重学习中国唐宋元音乐文化；  4.学习中国明清音乐文化鲜明民族特色；  5.发扬与传承中华民族音乐。 | Q-6  K-4  C-1 |
| 11 | 外国音乐简史 | 对从十六世纪末开始至20世纪初的西方古典音乐进行欣赏和分析。 | 1.了解学习古希腊古罗马、中世纪时期、巴洛克时期外国音乐发展史；  2.掌握学习19世纪外国音乐发展史；  3.学习20世纪音乐发展史。 | Q-6  K-10  C-2 |
| 12 | 形体训练 | 用科学的减脂训练达到标准体重，让身体姿态挺拔舒展的同时兼顾美感。 | 1.体态矫正训练；  2.站姿、走姿训练；  3.身体协调性、柔韧性训练；  4.减脂训练。 | Q-6  K-10  C-1 |
| 13 | 舞台化妆 | 进行难度较高较完整的舞台角色化妆 | 1.舞台化妆的含义；  2.基础舞台妆面。 | Q-6  K-10  C-3 |
| 14 | 流行音乐演唱2 | 运用相应技巧及舞台表现形式进行流行歌曲的演唱。 | 1.赏析流行音频；  2.学唱流行音乐曲目；  3.动作编排；  4.综合展示。 | Q-6  K-5  C-7 |

## 九、职业证书

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **职业证书名称** | **级别** | **颁 证 单 位** | **知识点** | **技能点** | **对应课程** |
| 1 | 演出经纪人资格证（△） | 国家级 | [国家广播电影电视总局](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%BD%E5%AE%B6%E5%B9%BF%E6%92%AD%E7%94%B5%E5%BD%B1%E7%94%B5%E8%A7%86%E6%80%BB%E5%B1%80/1053801" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%92%AD%E9%9F%B3%E5%91%98%E4%B8%BB%E6%8C%81%E4%BA%BA%E8%AF%81/_blank) | 1.思想政治与法律基础  2.出市场政策与经纪实务 | 1.法律知识；  2.艺术鉴赏力；  3.织协调能力。 | 思想道德与法治、表演基础、栏目制作、经典话剧片段、艺术概论、音乐欣赏、外国戏剧史、影视赏析。 |
| 2 | 音乐教师资格证书（△） | 中、高级 | 中国演出行业协会 | 1.具有科学的歌唱发声方法及歌唱能力；  2.具有科学的演奏方法及演奏能力；  3.具有参与学校及部门安排的各项培训工作的能力。 | 1.科学的歌唱发声方法及课堂教学能力；  2.科学的演奏弹奏方法及课堂教学能力；  3.舞台形体规范。 | 声乐  钢琴  形体  乐理  视唱练耳  中西音乐史 |

**注：1.职业证书指与本专业学生就业岗位关联最紧密的4个左右证书；**

**2.**△**表示职业资格证书，**◇**表示职业技能等级证书，**☆**表示其他职业能力证书;**

**3.职业技能等级证书、取得职业资格证书或其他职业能力证书可认定为相应课程的考试成绩。**

## 十、技能大赛

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **赛项名称** | **知识点** | **技能点** | **对应课程** |
| 山东省职业院校技能大赛高职组声乐 | 专业核心能力展示和综合素养考核 | 声乐演唱 视唱练耳  艺术素养测试 | 声乐  视唱练耳  中西方音乐史 |
| 山东省高校音乐舞蹈专业师生基本功展示 | 专业核心能力展示和综合素养考核 | 声乐演唱 钢琴演奏 视唱练耳 艺术素养测试 | 钢琴  视唱练耳  中西方音乐史 |

**注：技能大赛指山东省职业院校技能大赛。**

## 十一、课程结构框架

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 公共基础课 | 必修 | 422 | 224 | 646 | 23.18% | 8.04% | 38 | 26.02% |
| 任选 | 96 | 0 | 96 | 3.44% | 0.% | 6 | 4.1% |
| 专业基础课 | 必修 | 110 | 338 | 448 | 16.08% | 12.13% | 28 | 19.17% |
| 专业核心课 | 必修 | 96 | 288 | 384 | 13.78% | 10.33% | 24 | 16.43% |
| 专业拓展课 | 选修 | 100 | 220 | 320 | 11.48% | 7.89% | 20 | 13.69% |
| 集中实践 | 必修 | 0 | 892 | 892 | 32.01% | 32.01% | 30 | 20.54% |
| 合计（毕业应修） | | 824 | 1738 | 2786 | 100% | 70.4% | 146 | 100% |

## 十二、教学时间安排表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学年** | **总周数** | **教学活动** | | | **假期** |
| **教学（含理实一体教学及集中**  **实习实训）** | **复习考试** | **机动** |
| 一 | 52 | 32 | 4 | 4 | 12 |
| 二 | 52 | 32 | 4 | 4 | 12 |
| 三 | 45 | 38（含岗位实习20周） | 1 | 1 | 5 |

教学总周数=教学+复习考试+机动

## 十三、教学计划安排表（三年标准学程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类别** | | **序号** | **课程名称** | **考**  **核**  **形**  **式** | **总**  **学**  **分** | **总**  **学**  **时** | **学时**  **分配** | | **开课学期及学时数** | | | | | |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **第一学年** | | **第二学年** | | **第三学年** | |
| **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** |
| **周学时** | | | | | |
| 公共基础课 | 必修 | 1 | 思想道德与法治 | 试 | 3 | 48 | 32 | 16 | 3 |  |  |  |  |  |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 试 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  |  |  |  |
| 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 试 | 3 | 48 | 48 | 0 |  |  | 3 |  |  |  |
| 4 | 形势与政策 | 查 | 1 | 32 | 32 | 0 | 2/4 | 2/4 | 2/4 | 2/4 |  |  |
| 5 | 军事理论 | 查 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2w |  |  |  |  |  |
| 6 | 国家安全教育 | 查 | 1 | 16 | 16 | 0 |  | 2/8 |  |  |  |  |
| 7 | 大学生心理健康教育 | 查 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2/8 | 2/8 |  |  |  |  |
| 8 | 大学英语 | 试 | 8 | 128 | 96 | 32 | 4 | 4 |  |  |  |  |
| 9 | 大学生职业生涯规划  与就业指导 | 查 | 2 | 38 | 24 | 14 | 2/10 |  |  | 2/9 |  |  |
| 10 | 大学体育 | 查 | 6 | 108 | 36 | 72 | 2/16 | 2/16 | 2/11 | 2/11 |  |  |
| 11 | 劳动教育 | 查 | 3 | 48 | 10 | 38 | 2/4 | 2/4 | 2/4 | 2/4 | 2/4 | 2/4 |
| 12 | 信息技术 | 查 | 4 | 64 | 32 | 32 |  | 4 |  |  |  |  |
| 13 | 中华优秀传统文化 | 查 | 4 | 64 | 56 | 8 |  | 4 |  |  |  |  |
| 小计 | |  | 41 | 694 | 466 | 228 | 12 | 19 | 6 | 4 | 1 | 1 |
| 任选 |  | 人文科学类 | 查 | 6 | 96 | 96 |  | 1-5学期开设 | | | | | |
|  | 社会科学类 |
|  | 科学技术类 |
|  | 创新创业类 |
|  | 美育类 |
|  | 职业素养类 |
|  | 四史教育、健康教育类 |
| 小计（毕业前至少修满6学分） | | | 6 | 96 | 96 |  |  |  |  |  |  |  |
| 合计（毕业前至少修满37学分） | | |  | 44 | 742 | 518 | 224 | 14 | 15 | 5 | 4 | 1 | 1 |
| 专业基础课 | 必修 | 1 | 声乐基础1 | 试 | 4 | 64 | 14 | 50 | 4 |  |  |  |  |  |
| 2 | 声乐基础2 | 试 | 4 | 64 | 14 | 50 |  | 4 |  |  |  |  |
| 3 | 钢琴基础1 | 试 | 4 | 64 | 14 | 50 | 4 |  |  |  |  |  |
| 4 | 钢琴基础2 | 试 | 4 | 64 | 14 | 50 |  | 4 |  |  |  |  |
| 5 | 基本乐理 | 试 | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 |  |  |  |  |  |
| 6 | 合唱1 | 试 | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 |  |  |  |  |  |
| 7 | 合唱2 | 试 | 2 | 32 | 10 | 22 |  | 2 |  |  |  |  |
| 8 | 表演基础 | 试 | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 |  |  |  |  |  |
| 小计 | | |  | 24 | 384 | 96 | 288 | 14 | 10 |  |  |  |  |
| 专业核心课 | 必修 | 1 | 声乐演唱1 | 查 | 4 | 64 | 14 | 50 |  |  | 4 |  |  |  |
| 2 | 声乐演唱2 | 查 | 4 | 64 | 14 | 50 |  |  |  | 4 |  |  |
| 3 | 钢琴演奏1 | 查 | 4 | 64 | 14 | 50 |  |  | 4 |  |  |  |
| 4 | 视唱练耳 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 |  |  |  |  |  |
| 5 | 钢琴演奏2 | 查 | 4 | 64 | 14 | 50 |  |  |  | 4 |  |  |
| 6 | 声乐教学剧目1 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  | 2 |  |  |  |
| 7 | 声乐教学剧目2 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  |  | 2 |  |  |
| 8 | 表演 | 试 | 2 | 32 | 10 | 22 |  | 2 |  |  |  |  |
| 小计 | | |  | 24 | 384 | 96 | 288 | 2 | 2 | 10 | 10 |  |  |
| 专业拓展课 | 选修 | 1 | 舞台化妆 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  | 2 |  |  |  |
| 2 | 剧目基础 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  | 2 |  |  |  |  |
| 3 | 流行音乐演唱1 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  | 2 |  |  |  |
| 4 | 音乐剧 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  | 2 |  |  |  |
| 5 | 钢琴伴奏 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  | 2 |  |  |  |
| 6 | 形体训练 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  | 2 |  |  |  |
| 7 | 流行音乐演唱2 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  |  | 2 |  |  |
| 8 | 钢琴伴奏舞蹈表演 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  |  | 2 |  |  |
| 9 | 中国音乐简史 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  |  |  | 2 |  |
| 10 | 外国音乐简史 | 查 | 2 | 32 | 10 | 22 |  |  |  |  | 2 |  |
| 小计 | |  | 20 | 320 | 100 | 220 |  | 2 | 10 | 4 | 4 |  |
| 合计（毕业前至少修满68学分） | | | |  | 68 | 1088 | 292 | 796 |  | 14 | 20 | 14 | 4 |  |
| 集中实践 | 必修 |  | 军事技能训练 | 查 | 2 | 112 | 0 | 112 | 2w |  |  |  |  |  |
|  | 毕业设计 | 查 | 8 | 180 | 0 | 180 |  |  |  |  | 8w |  |
|  | 岗位实习 | 查 | 20 | 600 | 0 | 600 |  |  |  |  |  | 20w |
| 合计（毕业前至少修满30学分） | | |  | 30 | 892 | 0 | 892 |  |  |  |  |  |  |
| 总学时、总学分合计 | | | |  | 144 | 2730 | 824 | 1738 | 30 | 29 | 25 | 18 | 5 | 1 |

## 十四、实施保障

**（一）师资队伍**

**1.队伍结构**

学生数与本专业专任教师数比例不高于25：1；研究生学历（或硕士以上学位）达到30%以上，高级职称达到25%以上；“双师型”教师人数原则上不低于专任专业教师总数的60%，技师以上职业资格或非教师系列专业技术中级以上职称达到30%以上。

**2.专任教师**

专任专业教师要有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有教师资格和本专业领域相关证书；具有音乐表演等相关专业本科以上及以上学历，具备扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；青年教师应经过教师岗前培训，并在三年内取得与本专业相关的高级职业资格或中级技术职称；每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

**3.专业带头人**

专业带头人具有本科以上学历，原则上应具有副高及以上职称，能够与较好的把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的实际需求，教学设计、专业研究能力强，组织开展教学科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

**4.兼职教师**

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关职称，能承担专业的课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

**（二）教学设施**

本专业必须具备满足课程教学需要的理论教学和实践教学条件，具有先进的现代化教学手段和良好的网络教学环境，具有完善的校内实训室和充足的校外实训、实习基地。应建设学生创新创业教学环境和条件，配备用于创新创业的训练平台和资料。

**1. 专业教室基本条件**

专业教室基本条件专业教室一般配备黑（白）板（五线谱板）、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或Wi-Fi环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

**2. 校内实训室基本条件**

校内实训室基本要求校内实训室基本要求为：建有集音乐表演实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

**（1）录音棚**

录音棚应配置钢琴等乐器、传声设备及完整录音制作等多媒体录播设施设备，支撑音频录播综合实训。

**（2)音乐厅（实验剧场）**

音乐厅（实验剧场）应配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等，支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

**(3)声乐实训室**

声乐实训室应配置钢琴、镜子、投影仪、音响、话筒、调音台等设备，支撑声乐基础、声乐技能、演艺策划等实训。

**3. 校外实训基地基本要求**

具有稳定的校外实训基地；能够开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

**4. 学生实习基地基本要求**

具有稳定的校外实习基地；能提供歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

**5. 支持信息化教学方面的基本要求**

具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

**（三）教学资源**

**1.教材选用基本要求**

按照国家规定选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家等参与的教材选用机制，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

**2.图书文献配备基本要求**

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等;音乐专业类图书和音乐表演专业学术期刊；5种以上表演艺术专业学术期刊。

**3.数字教学资源配置基本要求**

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软建设、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

**（四）教学方法**

1.普及推广项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学改革。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

2.全面提升教师实训化应用能力，综合利用各种教学云资源，运用产教结合、翻转课堂教学模式，借助线上线下一体化技术手段，灵活采用任务驱动法、角色扮演法、案例教学法、游戏体验法等多种教学方法，积极推进智慧教育与智慧学习。

3.教学过程中，渗透企业文化、企业精神，加强安全生产和产品质量意识教育，培养学生的职业素质与职业道德。

**（五）学习评价**

严格落实培养目标和培养规格要求，凡本方案规定的课程，包括公共基础课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、毕业设计、岗位实习等，均需进行考核评价。考核评价坚持过程性评价与结果性评价相结合的原则，构建更加科学的学业评价体系；坚持灵活形式评价和严格标准相结合的原则，根据课程类型、性质和教学条件采取合适的学习评价方式；坚持注重能力评价原则，突出学生对知识应用能力的评价；坚持校企多元参与的评价原则，吸引企业积极参与学习评价。

1.课程评价由过程性评价和结果性评价构成。过程性评价成绩根据课程实际情况，占比30%—60%，结果性考核成绩根据课程实际情况，占比70%—40%。

2.课程过程性评价内容应包括考勤、课堂表现、课堂笔记、作业、课程实训、阶段性检测等，鼓励任课教师根据课程特点设计其他行之有效的过程性评价内容。

3.课程结果性评价包括试卷笔试类、口试答辩类、技能测试类、文本报告类、实践报告及总结类、作品类等。

4.鼓励推行多种形式、多个阶段的课程评价，引导教学内容和方法手段的改革，调动学生在教育教学环节当中的主体地位，促进立德树人根本任务的全面落实。

**（六）质量管理**

(1)学校和二级学院应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2)学校和二级学院应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3)学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4)专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 十五、毕业要求

**（一）学业考核要求**

在学校规定修业年限内，修完教育教学计划规定内容，成绩合格，已修学分达到本培养方案规定的毕业要求。

**（二）证书考取要求**

可考取的证书包括：音乐教师资格证。

## 十六、继续专业学习深造建议

接续高职本科专业：音乐表演。

接续普通本科专业：音乐表演、音乐学、流行音乐、音乐教育。